

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Барабинская основная общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Ивана Ивановича Черепанова»

Принято на заседании
педагогического совета:
протокол № 1 от 31.08.2020.

Утверждено:
приказом директора МБОУ «Барабинская ООШ
им. героя советского Союза И. И. Черепанова»
№ 166-ОД от 01.09.2020. г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 5-9 классов

(приложение к ООП ООО МБОУ «Барабинская ООШ
им. Героя Советского Союза И.И. Черепанова»)

с. Бараба

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных — устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России.

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к

собственным поступкам (знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с

педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «анализ», «синтез», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- *систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;*
- *выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);*
- *заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.*

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и

понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни

(сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется

тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это учитывается при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, учитывается условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько

качество их выполнения. Учителем могут быть даны одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяется уровень читательской культуры и выстраиваются уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работа в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. подраздел «Обязательное содержание курса «Литература» (5 – 9 КЛАССЫ)»). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочей программе).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. Программа включает произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программе указываются

произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования.

Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание предмета «Литература» (5 – 9 КЛАССЫ)

Перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения – **список А.**

Русская литература:

-«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

- Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)

- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл),

«Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.)

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

- **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

- **Н.В. Гоголь** «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

- **Ф.И. Тютчев** – **Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

- **А.А. Фет.** **Стихотворения:** «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

- **Н.А. Некрасов.**

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

Зарубежная литература:

- **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)

- **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)

Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений, названных в списке авторов является ориентировочным – **список В.**

Русская литература:

- *Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)*(6-8 кл.)

- **М.В. Ломоносов** – *1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день*

восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

- Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

- И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

- В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)

- А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820),

«Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)*

- М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы 1-2 по выбору, например: *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)*

- Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)*

- Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: *«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)*

- А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: *«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881),*

«Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)

- **Н.А. Некрасов** - *1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)*

- **И.С. Тургенев** - *1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)*

- **Н.С. Лесков** - *1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)*

- **М.Е. Салтыков-Щедрин**

- *2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)*

- **Л.Н. Толстой** - *1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)*

- **А.П. Чехов** - *3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)*

- **А.А. Блок** - *2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)*

- **А.А. Ахматова** - *1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915),*

«Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

- **Н.С. Гумилев** - *1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)*

- **М.И. Цветаева** - *1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)*

- **О.Э. Мандельштам** - *1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)*

- **В.В. Маяковский** - *1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)*

- **С.А. Есенин** - *1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)*

- **М.А. Булгаков**

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

- **А.П. Платонов** - *1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)*

- **М.М. Зощенко** *2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)*

- **А.Т. Твардовский** *1 стихотворение по выбору, например: «В тот*

день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)

- **А.И. Солженицын** 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.(7-9кл.)

- **В.М. Шукшин** 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.(7-9 кл.)

Зарубежная литература

- **Гомер** «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.)

- **Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

- **М. де Сервантес** «Дон Кихот» (главы по выбору)

(7-8 кл.)

- 1–2 сонета по выбору, например:

№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)

- **Д. Дефо** «Робинзон Крузо» (главы по выбору)(6-7 кл.)

- **Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)

- **Ж-Б. Мольер** Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)

- **И.-В. Гете** «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

- **Г.Х. Андерсен** Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.)

- **Дж. Г. Байрон**

- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815)

(пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)
(1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- **фрагменты одной из поэм по выбору, например:** «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)

Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.) – **список С.**

Русская литература

- **Русский фольклор:** сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

- **Поэзия пушкинской эпохи**, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

- **Литературные сказки XIX-XX века**, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.(1 сказка на выбор, 5 кл.)

- **Поэзия 2-й половины XIX в.**, например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

- **Проза конца XIX – начала XX вв.**, например:

М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,

И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

- **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**, например:

К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин,

В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

- **Поэзия 20-50-х годов XX в.**, например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,

Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

- **Проза о Великой Отечественной войне**, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В.

Быков, В.П. Астафьев и др.(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

- *Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.(1-2 произведения – по выбору, 5-6кл.)*

- *Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*

- *Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

- *Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*

- *Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:*

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Литература народов России

- *Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.*

(1 произведение по выбору, 5-9кл.)

Зарубежная литература

- *Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни 2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)*

- *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри,*

Дж. Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

- Зарубежная новеллистика, например:

П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

- Зарубежная романистика XIX–XX века, например:

А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

- Зарубежная проза о детях и подростках, например:

М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

- Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

- Современная зарубежная проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В связи с чем, внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым,

Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
	Устное народное творчество	10
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Образ главных героев сказки.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического характера.	1
8	Образ главного героя сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	Развитие речи. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
	Древнерусская литература	2
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Из литературы XVIII века	2
14	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1

15	Роды и жанры литературы.	1
	Из литературы XIX века	42
16	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра	1
17	Иван Андреевич Крылов. Рассказ о писателе	1
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	1
19	И.А. Крылов. Басни.	1
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни.	1
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	1
28	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Сказки.	1
29	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30	Работа над ошибками контрольной работы по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1

31	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1
33	Внеклассное чтение. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
36	Внеклассное чтение. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
37	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
39	Внеклассное чтение. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1
40	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
42	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
43	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
45	Развитие речи. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1
46	Развитие речи. Классное контрольное сочинение по рассказу	1

	«Муму».	
47	А.А. Фет. Лирика.	1
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
49	Жилин и Костылин.	1
50	Странная дружба Жилина и Дины	1
51	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
53	Развитие речи. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.	1
54	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	1
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды ...».	1
56	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворений.	1
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).	1
	Из литературы XX века	28
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
59	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. «Подснежник».	1
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
61	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63	Развитие речи. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1

64	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
69	Внеклассное чтение. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1
70	Внеклассное чтение. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1
75	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
76	«Открытие» Васюткой нового.	1
77	Развитие речи. Подготовка к классному контрольному сочинению. «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
78	Развитие речи. Классное контрольное сочинение. «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
	Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945 гг.)	2
79	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1

80	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.	1
	Писатели и поэты XXвека о Родине, родной природе и о себе	2
81	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1
82	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
	Писатели улыбаются	3
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
	Из зарубежной литературы	15
86	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
87	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
90	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
91	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
92	«Снежная королева»: «что есть красота?».	1
93	Внеклассное чтение. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1

94	Развитие речи. Сказки Х.-К. Андерсена. Подготовка к сочинению.	1
95	Развитие речи. Сочинение «Сказки Х.-К. Андерсена».	1
96	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
98	Развитие речи. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1
99	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
100	Внеклассное чтение. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1
	Повторение	5
101	Подготовка к итоговой контрольной работе за 5 класс.	1
102	Итоговая контрольная работа за 5 класс.	1
103	Анализ итоговой контрольной работы. Что читать летом.	1
104 105	Резервные уроки.	2

6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение (1 ч).	
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
	Устное народное творчество	4
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки. Конкурс загадок.	1
5	Развитие речи. Урок - посиделки «Русский фольклор».	1
	Из древнерусской литературы	1
6	Русская летопись.	1
	Из литературы XVIII века	1
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1
	Из русской литературы XIX века	46
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни».	1
10	И. А. Крылов. «Ларчик».	1
11	Развитие речи. Русские басни. Инсценированное чтение. Чтение по ролям.	1
12	А.С. Пушкин. Рассказ о писателе. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Анализ текста стихотворения.	1
14	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1
15	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16	Развитие речи. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
17	А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров.	1
18	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
19	Романтическая история любви в романе «Дубровский».	1
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1
21	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1
22	Сюжет и композиция романа "Дубровский".	1

23	Обобщение и подготовка к контрольной работе по роману «Дубровский».	1
24	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1
25	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
26	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
27	Внеклассное чтение. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
31	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
35	Внеклассное чтение. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
36	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
38	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
39	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
40	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного в стихотворении.	1
41	А.А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
42	Развитие речи. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель в стихотворении.	1
44	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в	1

	стихотворении Н.А. Некрасова.	
45	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Своеобразие языка и композиции.	1
46	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость за народ в сказе «Левша».	1
48	Н.С. Лесков «Левша». Понятие об иронии. Комическое и трагическое в сказе.	1
49	Развитие речи. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
50	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
53	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказы. Разоблачение лицемерия в рассказах	1
	Родная природа в лирике поэтов XIX века	4
54	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
55	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
56	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
57	Романсы на стихи русских поэтов А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...»	1
	Из русской литературы XX века	20
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
60	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
61	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
62	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
63	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке.	1
64	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1

	Произведения о Великой Отечественной войне	12
65	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
66	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
67	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
68	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
69	Трудности послевоенного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
70	Стойкость главного героя. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
72	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	1
73	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. « Чудик», «Срезал»	1
74	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
75	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
76	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
77	Контрольная работа. Классное сочинение. Нравственный выбор моего ровесника в произведениях А.П. Платонова, В.Г. Распутина, В.П.Астафьева, Ф. Искандера.	1
	Родная природа в русской поэзии XX ВЕКА	5
78	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
79	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
80	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». «Звезда полей» Николая Рубцова.	1
81	Развитие речи. Родная природа в лирике русских поэтов.	1
82	Контрольная работа по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1
	Из литературы народов России	2
83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Из зарубежной литературы	16
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86	Подвиги Геракла: «воля богов - ум и отвага героя.	1
87	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.	1

88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
92	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
93	«Дон Кихот »: нравственный смысл романа.	1
94	«Дон Кихот »: «вечные образы в искусстве.	1
95	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
96	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация в новелле.	1
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын. Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые .	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
100	Внеклассное чтение. «Маленький принц»: вечные истины в сказке .	1
	Повторение	5
101	Развитие речи. Итоговый урок-праздник (обобщение) «Путешествие по стране Литературии 6 класс».	1
102	Контрольная работа. Итоговый тест за 6 класс. Рекомендации для летнего чтения.	1
103	Резервные уроки.	3
- 105		

7 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение.	1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество	6
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин.	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко».	1
6	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1
7	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Проект «Сборник пословиц».	1
	Из древнерусской литературы	2
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»).	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	Из русской литературы 18 века	2
10	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	1
11	Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание»	1
	Из русской литературы 19 века	29
	А.С. Пушкин	4
12	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок).	1
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
14	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина».	1
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1
	М.Ю. Лермонтов	4
16	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1
17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая	1

	нива...», «Ангел», «Молитва».	
19	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
	Н.В.Гоголь	5
20	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
21	Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса	1
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
	И.С.Тургенев	2
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»	1
26	И.С Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	1
	Н.А.Некрасов	3
27	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1
28	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу родины.	1
	А.К.Толстой	1
30	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил». Нравственные пороки в сказке Салтыкова-Щедрина.	1
32	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
	Л.Н.Толстой	3
33	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы»	1

	(взаимоотношения детей и взрослых)	
34	«Матан». Анализ поступков героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
35	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.	1
	А.П.Чехов	3
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1
37	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
38	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	1
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	2
39	В.А. Жуковский «Приход весны»	1
40	А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» и др., И.А. Бунин «Родина»	1
	Из русской литературы XX века	22
	И.А.Бунин	2
41	Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	1
42	Внеклассное чтение. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	1
	Максим Горький	2
43	Автобиографический характер повести Максима Горького «Детство».	1
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1
	Л.Н.Андреев	2
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	1
46	Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака».	1
	В.В.Маяковский	2
47	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1
48	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
	А.П.Платонов	4
49	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1
50	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1

51	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
52	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)	1
	Б.Л.Пастернак	1
53	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Сравнение и метафора.	1
	На дорогах войны (обзор)	2
	А.Т.Твардовский	1
54	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие....», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
55	Внеклассное чтение. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1
	Ф.А.Абрамов	1
56	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
	Е.И.Носов	2
57	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Н.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).	1
58	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1
	Ю.П.Казаков	1
59	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе.	1
	Д.С.Лихачёв	1
60	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	1
	Писатели улыбаются. М.Зощенко	1
61	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1
	Стихи поэтов XX века о родной природе	1
62	Стихи о Родине, родной природе поэтов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н. Рубцова.	1
	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
63	Песни на стихи русских поэтов XX века (А.Н.Вертинский, И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава.)	1
	Из литературы народов России	1

64	Расул Гамзатов. Стихотворения. Возвращения к истокам, основам жизни.	1
	Из зарубежной литературы.	5
65	Представление народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность».	1
66	Ощущение трагического разлада с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г.Байрона	1
67	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека.	1
68	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1
69	Р. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о победе добра. Детективная литература.	1
70	Итоговая тестовая работа за 7 класс. Рекомендации на лето.	1

8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история.	1
	Устное народное творчество	3
2	Устное народное творчество. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка...»	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Из древнерусской литературы	2
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»(фрагменты)	1
6	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
	Из литературы XVIII века	3
7	<i>Д. И. Фонвизин.</i> «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
8	Развитие речи. Анализ эпизода из комедии Д.И. Фонвизина. Уроки Стародума.	1
9	Подготовка к домашнему сочинению «Проблемы воспитания в комедии»	1
	Из литературы XIX века	3
10	<i>И.А. Крылов.</i> Басня «Обоз». Мораль басни.	1
11	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
12	<i>К.Ф. Рылеев.</i> Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
	Александр Сергеевич Пушкин	11
13	Тема русской истории в творчестве Пушкина . «История Пугачёва». (отрывки). <i>История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.</i>	1
14	Творческая история повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.	1
15	Формирование характера Петра Гринёва. Гринёв: жизненный путь героя.	1
16	Развитие речи. Сравнительно-сопоставительная характеристика	1

	героев: Гринёв и Швабрин; Гринёв и Савельич.	
17	Проблемы чести и достоинства в повести.	1
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
19	Гуманизм и историзм в повести. Подготовка к сочинению.	1
20	А.С. Пушкин. Любовная лирика.	1
21	Мотивы дружбы в лирике.	1
22	Тема природы в стихах А.С. Пушкина.	1
23	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	4
24	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
26	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
27	Развитие речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
	<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	6
28	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме.	1
29	Комедия «Ревизор». Современники о пьесе.	1
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1
31	Хлестаков и «хлестаковщина» как нравственное явление.	1
32	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.	1
34	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	1
35	Развитие речи. Анализ эпизода (По отрывкам из романа «История одного города»)	1
36	<i>Н.С. Лесков.</i> Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1
	<i>Лев Николаевич Толстой.</i>	3
37	Слово о писателе. Сюжет, тематика, герои рассказа «После бала»	1
38	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1

39	Мастерство Л.Н.Толстого в изображении событий. Особенности композиции.	1
40	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 в. (<i>А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев</i>) Анализ лирического произведения.	1
41	Развитие речи. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1
42	<i>А. П. Чехов.</i> «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
	Из литературы XX века	17
43	<i>И.А. Бунин.</i> Слово о писателе. Проблема в рассказе «Кавказ».	1
44	<i>А. И. Куприн.</i> Слово о писателе. «Куст сирени»: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1
45	<i>А.А Блок.</i> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1
46	<i>С.А. Есенин.</i> Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1
47	<i>И.С.Шмелёв.</i> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
48	<i>Тэффи.</i> (<i>Журнал «Сатирикон».</i> «Жизнь и воротник») <i>Михаил Михайлович Зощенко.</i> (Рассказ «История болезни»). Сатирическое изображение событий.	1
49	<i>М.А. Осоргин.</i> Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне».	1
50	Повторение и закрепление изученного.	1
	Александр Трифонович Твардовский	4
51	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
52	Василий Тёркин-защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
53	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы.	1
54	Развитие речи. Сочинение «Теркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)	1
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (<i>М.Исаковский, Б.Окуджава и др.</i>)	1
56	Нравственная проблематика патриотических и лирических песен о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	1
57	<i>В.П.Астафьев.</i> «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1

58	Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в судьбе моей Родины». (<i>Какие испытания пережил человек в военное время?</i>)	1
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
	Зарубежная литература	7
60	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1
61	Ромео и Джульетта – символ любви.	1
62	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1
63	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1
64	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
65	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
66	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
67	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1
68	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению	1
69-70	Резервные уроки.	2

9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература как искусство слова, и её роль в духовной жизни общества.	1
	<i>Древнерусская литература</i>	4
2	«Слово о полку Игореве». Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.	1
3	Образ русской земли.	1
4	Образы русских князей.	1
5	Ярославна - идеальный образ русской женщины.	1
	<i>Литература 18 века.</i>	7
6	Русский классицизм.	1
7	<i>М. В. Ломоносов.</i> Теория «трех штилей». «Ода на день восшествия на всероссийский престол величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
8	<i>Г. Р. Державин.</i> «Властителям и судиям». «Памятник».	1
9	<i>Г. Р. Державин.</i> «Памятник».	1
10	Сентиментализм.	1
11	<i>Н.М. Карамзин.</i> «Бедная Лиза».	1
12	<i>Н.М. Карамзин.</i> «Осень».	1
	<i>Золотой век русской литературы</i>	58
13	Романтизм.	1
14	<i>В.А. Жуковский.</i> «Лесной царь».	1
15	<i>В.А. Жуковский.</i> «Светлана».	1
16	<i>А.С. Грибоедов.</i> Личность и судьба. «Горе от ума» и его творец.	1
17	Сюжет и герои комедии «Горе от ума».	1
18	Конфликт в пьесе.	1
19	Чацкий в поединке с «веком минувшим»	1
20	Мастерство Грибоедова в создании характеров.	1
21	Молодое поколение в пьесе.	1
22	Критики о комедии. <i>И. А. Гончаров.</i> «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.	1
23	Развитие речи. Сочинение- рассуждение «Почему комедия называется «Горе от ума?»	1
24	<i>А. С. Пушкин</i> . Жизнь и творчество поэта.	1

25	Лирика А. С. Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта.	1
26	Тема свободы . Философская лирика.	1
27	Любовная лирика. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1
28	Поэма «Цыганы»	1
29	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
30	Реализм.	1
31	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Изображение эпохи в романе.	1
32	Онегин в Петербурге.(1 глава).	1
33	Онегин в деревне.(2-3 главы).	1
34	Онегин и Ленский	1
35	Татьяна и Ольга	1
36	Онегин и Татьяна.	1
37	Жизнь столицы и мир деревни.	1
38	Пейзаж в романе.	1
39	Белинский о романе. Оценка образов Онегина и Татьяны.	1
40	Образ автора в романе. Реализм романа.	1
41	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1
42	Читаем строки из романа «Евгений Онегин». Поэты 20 века о Пушкине.	1
43	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> Жизнь и творчество.	1
44	Мотивы вольности и гордого одиночества. Пафос отрицания и протеста.	1
45	Образ России в лирике Лермонтова.	1
46	Человек и природа в лирике Лермонтова.	1
47	Судьба поколения 30 годов в лирике Лермонтова.	1
48	Развитие речи. Письменный анализ лирического произведения.	1
49	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1
50	«Бэла». Печорин и горцы	1
51	«Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.	1
52	«Тамань». Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1
53	«Княжна Мери». Печорин и «водяное общество»	1
54	«Фаталист». Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1
55	Художественные особенности романа. Жанр и композиция. Белинский о романе.	1

56	Развитие речи. Тема судьбы в романе «Герой нашего времени».	1
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1
58	Поэты Пушкинской поры. Батюшков –поэт радости.	1
59	А.В.Кольцов. Жизнь и творчество.	1
60	Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	1
61	«Петербургские повести». Гуманизм в изображении «маленького человека».	1
62	«Мертвые души». История создания поэмы. Композиция. Смысл названия поэмы.	1
63	Анализ первой главы поэмы. Образы Манилова и Коробочки.	1
64	Собакевич. Ноздрёв. Приёмы создания образов помещиков.	1
65	Чичиков у Плюшкина.	1
66	Чиновники губернского города.	1
67	Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи.	1
68	Развитие речи. Живая Русь в поэме.	1
69	Развитие речи. «Образ птицы-тройки, её символический смысл».	1
70	Контрольная работа (тест) по творчеству Гоголя.	1
	<i>Из русской лит-ры 19 в.(вторая половина)</i>	6
71	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.	1
72	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»	1
73	И. С. Тургенев: личность, судьба. Творчество. Содержание повести «Первая любовь».	1
74	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И. С. Тургенева. Образ героя – повествователя.	1
75	Развитие речи . Письменный ответ на вопрос: «Какова роль 12 главы в повести «Первая любовь»?»	1
76	А.П. Чехов. «Тоска».	1
	<i>Литература 20 века.</i>	20
77	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»	1
78	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	1
79	С.А.Есенин -певец России.	1
80	В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь.	1
81	М.А.Булгаков «Собачье сердце».	1
82	Живучесть Шариковых и Швондеров.	1

83	Развитие речи. Смысл названия повести.	1
84	<i>М.И.Цветаева.</i> Жизнь и творчество.	1
85	<i>А.А.Ахматова.</i> Жизненный и творческий путь.	1
86	<i>Н.А.Заболоцкий.</i> Жизнь и творчество поэта.	1
87	<i>М.А.Шолохов.</i> «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1
88	Образ Андрея Соколова.	1
89	<i>Б.Л.Пастернак.</i> Жизнь и творчество.	1
90	<i>А.Т.Твардовский.</i> Жизненный и творческий путь.	1
91	<i>А.И.Солженицын.</i> «Матрёнин двор». «Есть такие прирождённые ангелы».	1
92	Русская литература 60 – 90 годов 20 века. <i>В.М.Шукшин.</i> «Ванька Тепляшин».	1
93	<i>В.П.Астафьев.</i> «Царь-рыба».	1
94	<i>В.Г.Распутин.</i> «Деньги для Марии».	1
95	<i>А.В.Вампилов.</i> «Старший сын».	1
96	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	1
	<i>Из зарубежной литературы</i>	4
97	<i>Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия».	1
98	<i>У.Шекспир.</i> Сонет 33.	1
99	<i>И.В.Гёте.</i> «Фауст».	1
100	Обобщение изученного за курс 9 класса.	1
101-	Резервные уроки	2
102		